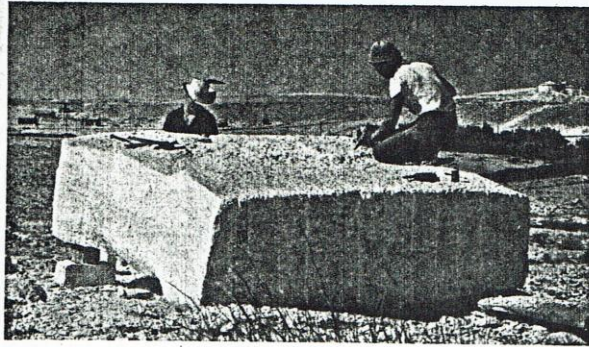


סליים הנצפה

פאת בורים ברמי



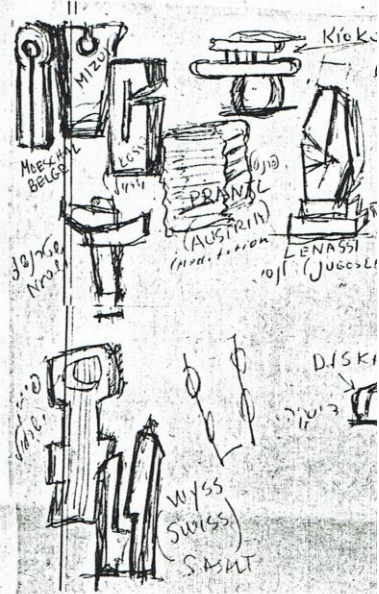
יאסואו מיצואי יפאן



קסו אלול, ישראל



שרנשוט, ישראל



סח: למי תרשימו של ק. אלול בפנסקו של ב. כרמי פרום' מסקאל, בלגיה

אלה יסאירו את יצירתם בגוף הפתוח של הארץ. ופסלי-אבן אלה יוקמו במקור מות שייבחרו לכך לאורך הכביש לאילת, למען שביבת הדוגנויות של הנוף, אשר מלבד נופי-שימושו יש בו אך אטרקציות לזכדות-עין מעטות משני עברי הכביש הארוך.

להנשמת הרעיון נמצאו שני פאטרונים טבעיים — המחלקת לשיפור נוף הארץ (ליד משרד ראש-הממשלה) ומשרד החינוך. ראש המבצעים היה הפסל ק. אלול. לקריאה נענו כתרסר אמנים מארצות לארץ, ובכללם פסלת אחת מארצות הברית, שהכל קוראים לה דיסקה; אמן מקובה, קארונאט, שמו; שניים מיפאן, יאסואו מיצואי ואשתו קיוקו; פרום' מסקאל מן האקדמיה לאמנויות יפות

השבוע נחנך פארק הפסלים 'במצפה' רמוני על הרמה, מול שקע-הענק הפעור במרכז הנוב, זרועים עתה למעלה מתרסר פסלי-אבן גדולים, הנראים ועירים על פני משטח-הסלעים רחב-הידיים.

הרעיון לא היה ישראלי. הביא אותו יחזקאל שחר, שבימי שהותו בתפקיד שגריר ישראל בווינה ראה מפעל אמנותי דומה באוסטריה, סמוך לנבול הונגריה. 'י שחר הביא לישראל את האוסטרי ד"ר פרוידריך צ'אטן, אחד מבעלי הרעיון המקורי, בשביל שסייע בארגון מפעל דומה בנגב.

הרעיון היה פשוט: להזמין פסלים בעלי-שם בני אומות שונות, להציע להם דמי-ניסוח וכלכלה וכל אבן מן המצויות בנגב שתירש להם לעבודה — ותמורת

