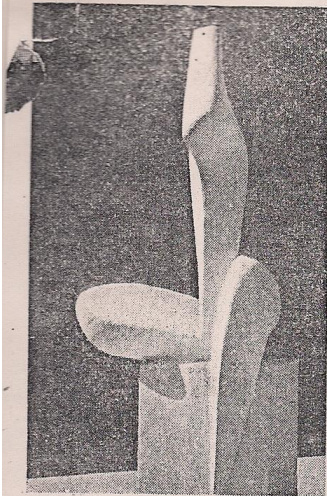


„ א פ ק י ם ם ח ד ש י ם “



קופפן־צ'יזה.

קבוצת הציירים והפסלים „אפקים חדשים“, שהציגה לפני שבוע במוזיאון תל-אביב, העבירה עתה את תערוכתה לביתן האמנים בירושלים. אמנים אלה אינם בלתי-יודעים בקהל. כאשר הציגו אשתקד בתל-אביב, עוררו מלמה צדדים דברי התנגדות בליווי ביטויים, שאין להם הצדקה. מן אין להבין מדוע צורות מודרניות, שכבשו להן מקומן בכל העולם, לא תמצאנה הבנה גם אצלנו. האמנות האבסטרקטית, המתרחקת מן ה„צילום“ ומתמסרת למשחק הצורות והצבעים, יכולה לעתים גם להתעות — אבל אין זה יכול לשמש סיבה לשלילה מלכתחילה.

כל הרואה תערוכה זו — מתפעל מהרעננות, הערנות והמרץ האמנותי מעיניו, שלעיתים קרובות מאוד האמנים האבסטרקטיים הם שמעוררים בנו הרגשה חזקה של היוניות. יתכן כי הסיבה לכך, שיש להם הרגשה כה עזה של החופש!

קאסטל מצייר את זוהו בהומור רב. מתוך הרקע הכהה מתבלטים צבעי הדמיוניים. הרי זה קאסטל חדש — חדש בצורה, אבל עולמו נשאר אותו עולם האגדה.

א. כהנא — המציג כיום בהצלחה רבה בפאריז — הוא נועז כחמיר. בחן צרפתי מציירות, הדמויות בים — שתי סירות קטנות, הנעות בקצב ריתמי על פני הגלים. „הפריחה“ שלו מלאה מצבר-רוח לירי; מתוך הרגשת הפריחה הקרובה — שתי הדמויות מאוחדות בכוח פנימי רב.

מלאכוכו כתמיד מ. ינקו, „החייזר“ העיף שלו מחפש לו מנוחה לרגעים מספר-בתוך העולם הנסער מסביב ומתאמץ שלא להוציא את הנשק מידו; דוקא בעייפותו האנושית כל-כך יש הוד שבגבורה.

נעימות לעין לצורתיו של ר. באזר הוא, כנראה, מצא את המדינה בין המפגש והמצוי, הקומפוזיציה שלו היא עיר, אשר למרות קינה החדיש, יש בה אורה של הלום.

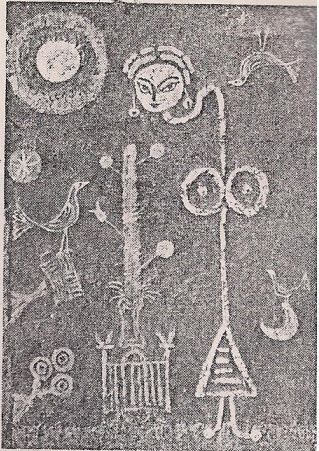
עיל מסוג אחר נתן לנו א. עוקשי. זהו נוף קסמים, שבו השמש והירח מופיעים בימין אותה, כדי להעיר על החוהר ובוהו שבנשמת האדם.

נאה מאוד „ראש האשה“ של שטרייכמן, „מחוסר“ העבודה של א. נתנזון יש בו הרגשה של כהאה ומרי, לירי, פוטם, כמעט קלאסי הוא, „הדומם“ של פ. לואיזאדה. ביטוי של אישיות אמנותית חזקה — בציורי א. נבון.

מבין הפסלים עשתה עלי רשם ביותר, הקומפוזיציה של שטרנשוט; האמן מראה כי האידיאל של יופי אינו זר לאמנות האבסטרקטית; הריתמוס של הקו השיג כאן בהירות גדולה.

ובסיכום — עולם עשיר של חיות מצא לו כאן ביטוי בצורות רבות ושונות, ומאמינים אנו כי במשך הזמן, האפקים החדשים לא רק יפירו ע"י הקהל, כי אם יפתחו גם לפניו עצמו אפקים חדשים.

ד"ר ליוטה לוי



תנה.

קפץל



מקרינה.

א. פֶּנְנָא



סמל.

מ. ינקו

